

Міністерство освіти і науки України  
Національний університет водного господарства та природокористування  
Навчально-науковий інститут економіки та менеджменту

Кафедра українознавства

**06-10-43М**

### **МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ**

для виконання практичних завдань та самостійної роботи  
з навчальної дисципліни «Документалістика в умовах глобалізації»  
для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-  
професійною програмою «Журналістика» спеціальності 061 «Журналістика»  
денної та заочної форми навчання

Рекомендовано радою  
з якості ННІЕМ  
Протокол № 1  
від 04.01.2020 р.

Рівне – 2020

Методичні вказівки для виконання практичних завдань та самостійної роботи з навчальної дисципліни «Документалістика в умовах глобалізації» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Журналістика» спеціальності 061 «Журналістика» денної форми навчання [Електронне видання] / Галич О. А. – Рівне : НУВГП, 2020. – 17 с.

**Укладач:** Галич О. А., доктор філологічних наук, професор кафедри українознавства.

**Відповідальний за випуск:** Малевич Л. Д. – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри українознавства.

**Керівник групи забезпечення:** Галич В. М. – доктор філологічних наук, професор кафедри українознавства.

© Галич О. А., 2020

© НУВГП, 2020

## З М І С Т

Загальні положення	4
Мета та завдання навчальної дисципліни	4
Тема 1. Документальна література в умовах глобалізації	6
Тема 2. Література non fiction як теоретична проблема	7
Тема 3. Література non fiction як термінологічна проблема	8
Тема 4. Мемуари як різновид документальної літератури	9
Тема 5. Жанри мемуарної літератури	10
Тема 6. Художня біографія як різновид документалістики	11
Тема 7. Щоденник як мемуарний жанр	12
Тема 8. Постать Івана Дзюби в автобіографічному дискурсі	13
Тема 9. «Капелюх Сікорського» В. Даниленка: біографія, квазібіографія, художній роман?	14
Тема 10. «Записки українського самашедшого» Ліни Костенко як імітація документального твору	15
Тема 11. «Кларнети ніжності» П. Загребельного: шлях від квазібіографії до художньої	16
Тема 12. Стів Джобс у біографічному вимірі	17
Тема 13. Експериментальний роман Б. Акуніна «Ф. М.»: жанрові особливості	17

## **Загальні положення**

Програма обов'язкової навчальної дисципліни «Документалістика в умовах глобалізації» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальності «Журналістика». Предметом вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами теоретичних і практичних навичок із журналістикознавства.

Предмет перебуває у тісних зв'язках із такими навчальними дисциплінами і галузями знань: історія і культура України, історія української літератури, історія зарубіжної літератури, історія української журналістики, теорія літератури, теорія і практика журналістської діяльності.

Курс «Документалістика в умовах глобалізації» вимагає цілеспрямованої праці над вивченням спеціальної літератури, активної роботи на лекціях, практичних заняттях, самостійної роботи та виконання поставлених завдань. Вимоги до знань та умінь визначаються галузевими стандартами вищої освіти України.

### **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою курсу** «Документалістика в умовах глобалізації» є узагальнення студентами систематизованих відомостей з документальної літератури, яка в умовах глобалізації набуває своєрідних жанрових форм і вимагає поглиблених теоретичних знань та вміння застосовувати їх у практичній діяльності журналіста.

#### **Завдання:**

- удосконалити навички кваліфікованого літературо- та журналістикознавчого аналізу документального тексту;
- поглибити розуміння естетичної природи мистецтва, закономірностей розвитку літературних і журналістських творів;
- формувати сприйняття документальних творів у їх системності та уведеності в контекст глобалізаційних процесів у світі;
- розвивати розуміння національної специфіки глобалізації на прикладах документальних творів, написаних письменниками та журналістами різних країн.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у студентів таких компетентностей:

#### **1. загальних:**

- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, пошуку та опрацювання інформації з різних джерел;
- здатність здобувати знання й розуміти площину їхнього застосування в професійній діяльності;
- здатність до адаптації та дії в новій ситуації й організації безпечної діяльності;

- здатність організовувати, планувати та реалізовувати журналістичнознавче дослідження;
- цінування та повагу різноманітності та мультикультурності;
- здатність життєво й фахово реалізовувати себе на основі ціннісно-світоглядних надбань людства, що нерозривно поєднані з навичками критичного мислення, опануванням і обстоюванням громадянських чеснот і прав, соціальною відповідальністю, а також патріотичним піклуванням про продуктивний розвиток держави і суспільства;
- здатність розуміти світоглядні, правові, соціальні, психологічні, економічні, культурно-історичні, духовно-моральні питання, що виходять за межі фахової спеціалізації, завдяки чому відповідально й ефективно діяти в різних суспільних контекстах, сприяючи позитивному розв’язанню нагальних проблем.

## *2. фахових:*

- здатність усно й письмово спілкуватися українською мовою як державною в професійній діяльності;
- здатність знаходити актуальну тему, формувати інформаційний контент, створювати різножанровий та соціально диференційований інформаційний продукт;
- здатність розвивати й підтримувати на якісному рівні творчі навички та публіцистичну майстерність;
- здатність організовувати, планувати та реалізовувати журналістичнознавче дослідження у відповідності до його об’єкта і предмета, мети та завдань, упроваджувати інновації в царині методології, здійснювати міждисциплінарні розвідки, враховуючи феномен метаприроди соціальних комунікацій, використовуючи надбання зарубіжного та національного журналістичнознавства;
- розуміння площини взаємодії та пріоритетів журналістики, реклами, ПР, літературного та галузевого редагування в полі соціальних комунікацій.

Внаслідок вивчення навчальної дисципліни студент повинен бути здатним продемонструвати наступні результати навчання:

### **знати:**

- структуру курсу;
- новітню термінологію глобалістики;
- різницю між fiction та non fiction;
- родо-жанрову систему документальної літератури;
- найважливіші тексти творів non fiction;
- основні типи героїв документальних творів;
- національну специфіку документальних текстів;
- праці українських і зарубіжних учених з питань глобалізації в документалістиці.

### **вміти:**

- володіти методологією сучасних літературо- та журналістикознавства й застосовувати ці знання на практиці;
- аналізувати документальні твори;
- визначати роди і жанри конкретних творів;
- використовувати знання з теорії літератури та теорії і практики журналістської діяльності в повсякденній роботі журналіста;
- мати навички визначати сильні й слабкі сторони глобалізації в національних літературах.

## **Тема 1. Документальна література в умовах глобалізації**

### **План**

1. Витоки глобалізаційних процесів у світі
2. Глобалізація як наукова проблема в літературознавстві
3. Вплив масової літератури на документалістику
4. Особливості новітньої документальної літератури

### **Завдання для самостійної роботи**

1. Глобалізація: за і проти. Представити у вигляді схеми.
2. З'ясувати основні ризики глобалізаційних процесів у літературі.
3. Виписати зі словників, енциклопедій, інтернет-ресурсів по 5 визначень терміну глобалізація. Знайти спільне та відмінне у формулюваннях.

### **Рекомендована література**

1. Бегбедер Ф. 99 франков : роман / пер. с франц. И. Волевич. Москва : Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012. 400 с.
2. Білоус П. Спроба похитнути канон. URL: <http://litakcent.com/2012/03/01/>.
3. Галич О. А. Вступ до літературознавства. Луганськ : Вид-во ДЗ «Луганського нац. ун-ту імені Тараса Шевченка», 2010. 288 с.
4. Галич О. А. Вступ до літературознавства. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2017. 324 с.
5. Галич О. А. Глобалізація і квазідокументальна література. Рівне : ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»; видавець О. Зень, 2015. 200 с.
6. Галич О. А. Документальна література та глобалізаційні процеси у світі. Луганськ : СПД Резніков В.С., 2013. 264 с.
7. Галич О. А. Історія літературознавства. К. : Либідь, 2013. 392 с.
8. Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури. Вид. четверте, стереотип. К. : Либідь, 2008. 488 с.
9. Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. Загальне літературознавство. Рівне : РДПІ, 1997. 544 с.

10. Галич О. А. Олесь Гончар у вимірах non fiction. Луганськ : Книжковий світ, 2011. 260 с.
11. Галич, О. А. У вимірах non fiction: Щоденники українських письменників ХХ століття. Луганськ : Знання, 2008. 200 с.
12. Галич О. А. Українська документалістика на зламі тисячоліть: специфіка, генеза, перспективи. Луганськ : Знання, 2001. 246 с.
13. Галич О. А. Українська письменницька мемуаристика: природа, еволюція, поетика. К. : КДПІ, 1991. 217 с.
14. Галич О. А. Fiction і non fiction у літературі: проблеми теорії та історії. Луганськ : СПД Рєзніков В.С., 2013. 368 с.
15. Дзюба І. Глобалізація і майбутнє культури. *Літературний ярмарок*. URL: [http://lit-jarmarok.in.ua/index2.php?option=com\\_content&task=419&...](http://lit-jarmarok.in.ua/index2.php?option=com_content&task=419&...) (дата звернення 20.06.2012).
16. Денисова Т. Школа американської компаративістики: генеза, історія, характеристика. *Національні варіанти літературної компаративістики*. Київ : Видавничий дім «Стилос», 2009. С. 81–140.
17. Доманська Є. Історія та сучасна гуманітаристика: дослідження з теорії знання про минуле / пер. з польськ. та англ. В. Склокіна; наук. ред. В. Склокін, С. Троян. Київ: Ніка-Центр, 2012. 264 с.
18. Ірванець О. Обабіч «Стіни». *Україна молода*. 2001. 28 липня.
19. Кропивко І. Вплив наслідків глобалізації на літературний процес в Україні та Польщі. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*: зб. наук. праць (філол. науки) / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка; редкол.: О. Є. Бондарева та ін. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. № 5. С. 100–104.
20. Лімборський І. В. Світова література і глобалізація : монографія. Черкаси : Брама-Україна, 2011. 192 с.
21. Rees Kees van. Field, Capital and Habitus: A Relational Approach to «Small» Literatures. *Kleinheit als Spezifik*. Oldenburg: BIS-Verlag der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 2012. S. 15–56.

## **Тема 2. Література non fiction як теоретична проблема**

### **План**

1. Зменшення силового впливу художньої літератури
2. Системне наукове дослідження документальної літератури в Україні
3. Документальна література як суб'єктивне осмислення конкретних історичних подій чи життєвого шляху реальної історичної постаті

### **Завдання для самостійної роботи**

1. З'ясувати специфіку зародження документальної літератури у світі.

2. Чи є загрози американізації та вестернізації літератури: наведіть аргументи за і проти.
3. Проаналізуйте поняття: документальна література, мемуари, автобіографія, біографія, квазімемуари, квазібіографія, скандальна біографія.

### **Рекомендована література**

1. Гажа Т. П. Українська літературна мемуаристика другої половини ХХ століття: становлення об'єктного і суб'єктного типів : дис... канд. філол. наук: 10.01.01 / Харківський національний ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків, 2006. 200 с.
2. Галич А. О. Портрет у мемуарному та біографічному дискурсах: семантика, структура, модифікації : монографія. Старобільськ : Вид-во ДЗ Луганський нац. ун-т імені Тараса Шевченка. 2017. 449 с.
3. Галич О. А. Українська письменницька мемуаристика: природа, еволюція, поетика : монографія. К. : КДП ім. О. М. Горького, 1991. 217 с.
4. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. За ред. Анатолія Волкова (голова) та ін. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.
5. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т. 1 / Авт-уклад. Ю. І. Ковалів. К. : ВЦ “Академія”, 2007. 608 с.
6. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т. 2 / Авт-уклад. Ю. І. Ковалів. К. : ВЦ “Академія”, 2007. 624 с.
7. Рарицький Олег. Партитури тексту і духу (Художньо-документальна проза українських шістдесятників) К. : Смолоскип, 2016. 488 с.
8. Черкашина Т. Ю. Мемуарно-автобіографічна проза ХХ століття: українська візія : монографія. За наук. ред. О. А. Галича. Харків : Факт, 2014. 380 с.

### **Тема 3. Література non fiction як термінологічна проблема**

#### **План**

1. Постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими та практичними завданнями.
2. Аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання цієї проблеми.
3. Мемуари, автобіографія, біографія, квазібіографія в термінологічному вимірі.

#### **Завдання для самостійної роботи**

1. Підготувати мультимедійну презентацію на тему “Література non fiction як термінологічна проблема”.



2. Зробити аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання цієї проблеми.
3. Навести визначення основних термінів, пов'язаних з документалістикою.

### Рекомендована література

1. Варикаша М. М. Гендерний дискурс у літературі non-fiction. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2013. 212 с.
2. Галич А. О. Портрет у мемуарному та біографічному дискурсах: семантика, структура, модифікації: монографія. Старобільськ : Видавництво ДЗ “Луганський нац. ун-т імені Тараса Шевченка”, 2017. 449 с.
3. Галич О. А. Документальна література та глобалізаційні процеси у світі. Луганськ : СПД Резніков В. С., 2013. 264 с.
4. Галич О. А. Глобалізація і квазідокументальна література : монографія. Рівне : ДЗ “Луганський нац. ун-т імені Тараса Шевченка”; видавець О. Зень, 2015. 200 с.
5. Галич О. А. Олесь Гончар у вимірах non fiction : монографія. Луганськ : Книжковий світ, 2011. 260 с.
6. Галич О. А. У вимірах non fiction: Щоденники українських письменників ХХ століття : монографія. Луганськ : Знання, 2008. 200 с.
7. Галич О. А. Fiction і non fiction у літературі: проблеми теорії та історії. Луганськ : СПД Резніков В. С., 2013. 368 с.
8. Кузьменко В. І. Словник літературознавчих термінів. К. : Укр. письменник, 1997. 230 с.
9. Література non fiction: теоретичний вимір: монографія / упорядник Т. Ю. Черкашина; наук. ред. О. А. Галич. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. 272 с.
10. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Автор-укладач Ковалів Ю. І. К.: ВЦ “Академія”, 2007. Т. I. 608 с.
11. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю. І. Ковалів та ін. 2-ге вид., випр., допов. К. : Академія, 2007. 751 с.
12. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
13. Лесин В. М., Пулинець О. С. Словник літературознавчих термінів. Вид. третє, переробл. і доп. К. : Рад. школа, 1971. 485 с.
14. Морозова Є. Ф. Документальна література. *Українська літературна енциклопедія*. К.: Українська радянська енциклопедія, 1990. Т. 2. 576 с.
15. Рарицький Олег. Партитури тексту і духу (Художньо-документальна проза українських шістдесятників). К. : Смолоскип, 2016. 488 с.
16. Черкашина Т. Ю. Мемуарно-автобіографічна проза ХХ століття: українська візія: монографія. Харків : Факт, 2014. 380 с.

## **Тема 4. Мемуари як різновид документальної літератури**

### **План**

1. Мемуари як метажанрове утворення.
2. Історія розвитку мемуарної літератури.
3. Автобіографія як різновид мемуарів.
4. Жанрові особливості мемуарів.

### **Завдання для самостійної роботи**

1. Підготувати мультимедійну презентацію на тему: “Жанри мемуарної літератури”.
2. Наведіть аргументи на користь того, що мемуари є метажанровим утворенням. З’ясуйте, що таке метажанр на прикладах мемуарної та біографічної літератури.
3. Проаналізуйте, що об’єднує і що відрізняє мемуари та автобіографію.

### **Рекомендована література**

1. Галич О. А. Вступ до літературознавства. Луганськ : Вид-во ДЗ “Луганського нац. ун-ту імені Тараса Шевченка”, 2010. 288 с.
2. Галич О. А. Вступ до літературознавства. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2017. 324 с.
3. Галич О. А. Глобалізація і квазідокументальна література. Рівне : ДЗ “Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”; видавець О. Зень, 2015. 200 с.
4. Галич О. А. Документальна література та глобалізаційні процеси у світі. Луганськ : СПД Рєзніков В.С., 2013. 264 с.
5. Галич О. А. Історія літературознавства. К. : Либідь, 2013. 392 с.
6. Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури. Вид. четверте, стереотип. К. : Либідь, 2008. 488 с.
7. Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Загальне літературознавство. Рівне : РДПІ, 1997. 544 с.
8. Галич О. А. Олесь Гончар у вимірах non fiction. Луганськ : Книжковий світ, 2011. 260 с.
9. Галич, О. А. У вимірах NON FICTION: Щоденники українських письменників ХХ століття. Луганськ : Знання, 2008. 200 с.
10. Галич О. А. Українська документалістика на зламі тисячоліть: специфіка, генеза, перспективи. Луганськ : Знання, 2001. 246 с.
11. Галич О. А. Українська письменницька мемуаристика: природа, еволюція, поетика. К.: КДПІ, 1991. 217 с.
12. Галич О. А. Fiction і non fiction у літературі: проблеми теорії та історії. Луганськ : СПД Рєзніков В.С., 2013. 368 с.

13. Література non fiction: теоретичний вимір: монографія / упорядник Т. Ю. Черкашина; наук. ред. О. А. Галич. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. 272 с.

## **Тема 5. Жанри мемуарної літератури**

### **План**

1. Мемуари – жанри чи жанр?
2. Прості жанрові форми.
3. Складні жанрові форми.

### **Завдання для самостійної роботи**

1. Схематично представити мемуарні жанри.
2. Мемуари – жанри чи жанр? Наведіть аргументи за і проти.
3. Дайте відповідь, чи можуть мемуари використовувати готові жанрові форми белетристики та публіцистики?

### **Рекомендована література**

1. Галич О. А. Вступ до літературознавства. Луганськ : Вид-во ДЗ “Луганського нац. ун-ту імені Тараса Шевченка”, 2010. 288 с.
2. Галич О. А. Вступ до літературознавства. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2017. 324 с.
3. Галич О. А. Глобалізація і квазідокументальна література. Рівне : ДЗ “Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”; видавець О. Зень, 2015. 200 с.
4. Галич О. А. Документальна література та глобалізаційні процеси у світі. Луганськ : СПД Резніков В.С., 2013. 264 с.
5. Галич О. А. Історія літературознавства. К. : Либідь, 2013. 392 с.
6. Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури. Вид. четверте, стереотип. К.: Либідь, 2008. 488 с.
7. Галич О. А., Назарець В. М., Васильєв Є. М. Загальне літературознавство. Рівне: РДПІ, 1997. 544 с.
8. Галич О. А. Олесь Гончар у вимірах non fiction. Луганськ : Книжковий світ, 2011. 260 с.
9. Галич, О. А. У вимірах NON FICTION: Щоденники українських письменників ХХ століття. Луганськ : Знання, 2008. 200 с.
10. Галич О. А. Українська документалістика на зламі тисячоліть: специфіка, генеза, перспективи. Луганськ : Знання, 2001. 246 с.
11. Галич О. А. Українська письменницька мемуаристика: природа, еволюція, поетика. К. : КДПІ, 1991. 217 с.

12. Галич О. А. Fiction і non fiction у літературі: проблеми теорії та історії. Луганськ : СПД Рєзніков В.С., 2013. 368 с.
13. Література non fiction: теоретичний вимір: монографія / упорядник Т. Ю. Черкашина; наук. ред. О. А. Галич. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. 272 с.

## **Тема 6. Художня біографія як різновид документалістики**

### **План**

1. З історії художньої біографії.
2. Становлення художньої біографії в Україні.
3. Художня біографія в незалежній Україні.

### **Завдання для самостійної роботи**

1. Підготувати реферат на тему: “Історія художньої біографії в Україні”.
2. З’ясувати, чому в радянські часи переважали біографічні твори про діячів минулого?
3. Проаналізуйте етапні твори художньої біографії в незалежній Україні.
4. Пригадайте, які твори біографічної літератури Ви вивчали в школі.

### **Рекомендована література**

1. Галич О. А. Глобалізація і квазідокументальна література. Рівне : ДЗ “Луганський національний університет імені Тараса Шевченка”; видавець О. Зень, 2015. 200 с.
2. Галич О. А. Вступ до літературознавства. Луганськ : Вид-во ДЗ “Луганського нац. ун-ту імені Тараса Шевченка”, 2010. 288 с.
3. Галич О. А. Вступ до літературознавства. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2017. 324 с.
4. Галич О. А. Документальна література та глобалізаційні процеси у світі. Луганськ : СПД Рєзніков В. С., 2013. 264 с.
5. Галич О. А. Історія літературознавства. К. : Либідь, 2013. 392 с.
6. Галич Олександр, Назарець Віталій, Васильєв Євген. Теорія літератури. Вид. четверте, стереотип. К. : Либідь, 2008. 488 с.
7. Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є. М. Загальне літературознавство. Рівне: РДПІ, 1997. 544 с.
8. Галич О. А. Олесь Гончар у вимірах non fiction. Луганськ : Книжковий світ, 2011. 260 с.
9. Галич, О. А. У вимірах NON FICTION: Щоденники українських письменників ХХ століття. Луганськ : Знання, 2008. 200 с.

10. Галич О. А. Українська документалістика на зламі тисячоліть: специфіка, генеза, перспективи. Луганськ : Знання, 2001. 246 с.
11. Галич О. А. Українська письменницька мемуаристика: природа, еволюція, поетика. К. : КДПІ, 1991. 217 с.
12. Галич О. А. Fiction і non fiction у літературі: проблеми теорії та історії. Луганськ : СПД Рєзніков В.С., 2013. 368 с.
13. Література non fiction: теоретичний вимір: монографія / упорядник Т. Ю. Черкашина; наук. ред. О. А. Галич. К. : Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. 272 с.

## **Тема 7. Щоденник як мемуарний жанр**

### **План**

1. Жанрові визначення щоденника.
2. Щоденник і нотатки.
3. Щоденник – мемуарний жанр.

### **Завдання для самостійної роботи**

1. Підготувати мультимедійну презентацію на тему: “Щоденник – мемуарний жанр”.
2. Довести, що нотатки та щоденник належать до різних жанрів мемуарної літератури.
3. Назвіть щоденники відомих українських письменників.
4. Дайте відповідь на питання, чи може вести щоденник журналіст? У чому буде відмінність щоденника письменника від журналіста?

### **Рекомендована література**

1. Банк Наталия. Нить времени. Дневники и записные книжки советских писателей. Л. : Сов. писатель, 1978. 248 с.
2. Варикаша М.М. Гендерний дискурс у літературі non-fiction. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2013. 212 с.
3. Волков А. Щоденник або Журнал. *Лексикон загального та порівняльного літературознавства*. Чернівці : Золоті литаври, 2001. С. 628.
4. Галич О. А. Українська письменницька мемуаристика: природа, еволюція, поетика : монографія. К. : КДПІ ім. О.М.Горького, 1991. 217 с.
5. Гаранин Л. Я. Мемуарный жанр советской литературы. Минск : Наука и техника, 1986. 223 с.
6. Журналістика : словник-довідник / авт.-уклад. І. Л. Михайлин. К. : Академвидав, 2013. 320 с.
7. Здоровега В. Й. Збагнути день суший. К. : Дніпро, 1988. 263 с.

8. Егоров О. Г. Русский литературный дневник XIX века. История и теория жанра : исследование. М. : Флинта: Наука, 2003. 280 с.
9. Куньч Зоряна. Риторичний словник. К.: Рідна мова, 1997. 344 с.
10. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т. 2 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. К. : ВЦ “Академія”, 2007. 624 с.
11. Левицкий Л. Мемуары. *Краткая Литературная Энциклопедия*. Т. 4. М. : Советская энциклопедия, 1967. с. 759.
12. Лесин В.М. Словник літературознавчих термінів. Вид. третє, переробл. і доповн. К. : Радянська школа, 1971. 488 с.
13. Тартаковский А. Г. 1812 год и русская мемуаристика. М. : Наука, 1980. 312 с.
14. Черкашина Т. Ю. Мемуарно-автобіографічна проза XX століття: українська візія: за наук. ред. О. А. Галича. Харків: Факт, 2014. 380 с.
15. Щоденник. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром’як, Ю. І. Ковалів та ін. К. : ВЦ “Академія”, 1997. С. 745.

## **Тема 8. Постать Івана Дзюби в автобіографічному дискурсі**

### **План**

1. Спогади І. Дзюби як роман-колаж
2. Щоденник
3. Нотатки
4. Літературний портрет
5. Багатотиражка

### **Завдання для самостійної роботи**

1. Підготувати біографічну довідку про Івана Дзюбу.
2. Проаналізуйте твір І. Дзюби «Не окремо взяте життя» з точки зору його жанрової структури.
3. Охарактеризуйте роботу І. Дзюби в багатотиражці Київського авіаційного заводу.

### **Рекомендована література**

1. Барахов В. С. Литературный портрет (Истоки, поэтика, жанр) : монография / Л. : Наука, 1985. 321 с.
2. Дзюба Іван. Не окремо взяте життя / Іван Дзюба; післямова Миколи Жулинського. К. : Либідь, 2013. 760 с; іл.
3. Жулинський Микола. Навздогін за творчо невтомним марафонцем / Дзюба Іван. Не окремо взяте життя / Іван Дзюба; післямова Миколи Жулинського. К.: Либідь, 2013. С. 744 – 758.

4. Померанцева Г. Е. Биография в потоке времени. ЖЗЛ: замыслы и воплощения серии. М. : Книга, 1987. 236 с.
5. Черкашина Т. Ю. Наративні виміри художньо-біографічної прози : монографія. Луганськ : СПД Резніков В. С., 2009. 200 с.

### **Тема 9. “Капелюх Сікорського” В. Даниленка: біографія, квазібіографія, художній роман?**

#### **План**

1. Біографічна довідка В. Даниленка.
2. Жанрова специфіка роману.
3. Дві сюжетні лінії.
4. Роль художнього обрамлення роману.

#### **Завдання для самостійної роботи**

1. Підготувати мультимедійну презентацію на тему: “Творчість Володимира Даниленка”.
2. Прочитати роман «Капелюх Сікорського».
3. Проаналізувати жанрову специфіку роману “Капелюх Сікорського”.
4. Підготувати реферат на тему: “Життєвий і творчий шлях Ігоря Сікорського”.
5. З’ясувати як документальне і художнє переплітаються в романі.

#### **Рекомендована література**

1. Даниленко В. Капелюх Сікорського. Львів : ЛА “Піраміда”, 2014. 290 с.

### **Тема 10. “Записки українського самашедшого” Ліни Костенко як імітація документального твору**

#### **План**

1. Перший прозовий твір Ліни Костенко
2. Роман чи нотатки?
3. Гоголівська сюжетна лінія
4. Перегуки з романом М. Булгакова

#### **Завдання для самостійної роботи**

1. Підготуйте мультимедійну презентацію на тему: «Життєвий і творчий

шлях Ліни Костенко». Прочитайте твір.

2. Охарактеризуйте перший прозовий роман Ліни Костенко.

3. Доведіть, що її роман є лише імітацією документального твору.

4. З'ясуйте, навіщо Ліна Костенко зверталася до М. Гоголя та М. Булгакова.

### **Рекомендована література**

1. Бровко О. О. Новела в структурі української прози: модифікації та функції : монографія. Луганськ: Вид-во ДЗ “ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2011. 400 с.

2. Варикаша М. М. Гендерний дискурс у літературі non-fiction. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2013. 212 с.

3. Галич О. А. Українська документалістика на зламі тисячоліть: специфіка, генеза, перспективи : монографія. Луганськ : Знання, 2001. 246 с.

4. Костенко Ліна. Записки українського самашедшого. К. : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2011. 416 с.

5. Лімборський І. В. Світова література і глобалізація : монографія. Черкаси : Брама-Україна, 2011. 192 с.

6. Черкашина Т. Ю. Наративні виміри художньо-біографічної прози : монографія. Луганськ : СПД Резніков В. С., 2009. 200 с.

### **Тема 11. «Кларнети ніжності» П. Загребельного: шлях від квазібіографії до художньої**

#### **План**

1. Сумніви стосовно жанрового визначення.

2. Багатоголосся оповіді.

3. Поєднання біографії та квазібіографії.

4. Документальність основи твору.

#### **Завдання для самостійної роботи**

1. Підготуйте мультимедійну презентацію на тему: “Життєвий і творчий шлях Павла Загребельного”. Прочитайте твір.

2. Проаналізуйте жанрову структуру “Кларнетів ніжності”.

3. Доведіть, що у творі поєднано документальне й художнє.

4. У чому виявляє себе багатоголосся твору?

### **Рекомендована література**

1. Галич А. О. Естетичні пошуки в українській постмодерній літературі: асоціонічний вимір: монографія. Луганськ : Книжковий світ, 2011. 192 с.



2. Галич А. О. Портрет у мемуарному та біографічному дискурсах: семантика, структура, модифікації : монографія. Старобільськ : Вид-во ДЗ «Луганський нац. ун-т імені Тараса Шевченка», 2017. 449 с.

3. Галич В. М. Антропонімія Олеса Гончара: природа, еволюція, стилістика. Луганськ: Знання, 2002. С. 136–175.

4. Заверталюк Н. І. Специфіка жанру твору Павла Загребельного «Кларнети ніжності». *Вісник Дніпропетровського університету імені Альфреда Нобеля*. Сер. : Філологічні науки. 2013. № 2. С. 265–270.

5. Загребельний П. А. Неложними устами: Статті, есе, нариси. К. : Рад. письменник, 1981. 479 с.

## **Тема 12. Стів Джобс у біографічному вимірі**

### **План**

1. Хто такий Волтер Айзексон?
2. Експериментальний характер біографії С. Джобса.
3. Специфіка паратексту.
4. Скандальна біографія.
5. Інтимне життя С. Джобса.
6. Нестандартність біографії.
7. Життєве кредо С. Джобса.

### **Завдання для самостійної роботи**

1. Підготувати біографічну довідку про В. Айзексона. Прочитати твір.
2. Зробити мультимедійну презентацію на тему: “Стів Джобс – скандальний геній”.
3. Довести, в чому полягає нестандартність біографії Стіва Джобса.

### **Рекомендована література**

2. Айзексон У. Стів Джобс. Пер. с англ. Д. Горяниной, Ю. Полещук, А. Цырульниковой, А. Чередниченко. М. : Астрель: CORPUS, 2012. 688 с.

## **Тема 13. Експериментальний роман Б. Акуніна «Ф. М.»: жанрові особливості**

### **План**

1. Місце «Ф.М.» у фандоріані Б. Акуніна.
2. Прагнення довести реальність біографії Фандоріна.

3. Трилерно-квестова сюжетна лінія.
4. Ремейк у романі.

### **Завдання для самостійної роботи**

1. Підготувати біографічну довідку про Б. Акуніна
2. Дати відповідь на питання: “Що таке трилерно-квестова лінія сюжету роману?”.
3. Розкрити сутність ремейку.
4. Довести, що письменник прагнув вигаданого героя зробити реальним.
5. Прочитайте на вибір один із романів Б. Акуніна.

### **Рекомендована література**

1. Акунин Б. Ф. М. Т. 1. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. 352 с.
2. Акунин Б. Ф. М. Т. 2. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. 288 с.
3. Галич О. А. Глобалізація і квазідокументальна література. Рівне : Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, видавець О. Зень, 2015. 200 с.
4. Шмельова Н. Ремейк как форма борьбы текста за художественное пространство. *Вопр. литературы*. 2009, № 1. С. 134–145.